



# EL RÉQUIEM MOZART

15 Y 16 DE NOVIEMBRE DE 2019

LOS PROGRAMAS DE ESPAÑOL  
SON POSIBLES GRACIAS A



15 Y 16 DE NOVIEMBRE DE 2019

# EL RÉQUIEM MOZART

ÓPERA DE CENTRAL CITY

ORQUESTRA FILARMÓNICA DE DENVER

CON LA PRESENTACIÓN DE LA ACADEMIA DE ARTES ESCÉNICAS

PREPARATORIA DE MOUNTAIN VISTA Y PREPARATORIA THUNDERRIDGE

Antonia Brico Stage at Central Presbyterian Church · Denver, Colorado · 7:30 PM & 3:00 PM

Lawrence Golan, director

Anna Christy, soprano

Abigail Nims, mezzo-soprano

Matthew Plenk, tenor

Eric J. McConnell, bajo

En colaboración con la Ópera de Central City y La Academia de Artes Escénicas con estudiantes de las preparatorias Mountain Vista y Thunder Ridge, pupilos del Dr. James Ramsey.

GIOACHINO ROSSINI

*La gazza ladra* Overture

AMILCARE PONCHIELLI

"Danza de las horas" from *La Gioconda*

ALEXANDER BORODIN

"Danzas polovtsianas" from *Prince Igor*

· INTERLUDIO DE 20 MINUTOS ·

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Réquiem*

*Introitus: Requiem aeternam*

*Kyrie*

*Sequenz*

*Dies irae*

*Tuba mirum*

*Rex tremendae*

*Recordare*

*Confutatis*

*Lacrimosa*

*Offertorium*

*Domine Jesu*

*Hostias*

*Sanctus*

*Sanctus*

*Benedictus*

*Agnus Dei*

*Communio: Lux aeterna*

Por favor espere hasta el final del Réquiem para aplaudir.

# ÓPERA DE CENTRAL CITY

La misión de Central City Opera consiste en cantar historias extraordinarias que sean capaces de desatar el poder de la imaginación, inspirar creatividad y abrir la mente al abanico de experiencias humanas.

Central City Opera fue fundada en 1932 y es la quinta compañía de ópera profesional más antigua en el país, reconocida por sus excepcionales producciones de talla mundial, su competitivo y robusto programa de capacitación para artistas jóvenes y su educación creativa y actividades de participación comunitaria. Nuestro festival anual de ópera de verano tiene lugar a

8.500 pies sobre el nivel del mar en la ciudad montañosa de Colorado, Central City, a solo 35 millas al oeste de Denver, donde la compañía posee y mantiene 28 propiedades de la época victoriana, incluida la íntima y lujosa casa de ópera de 550 asientos construida en 1878.

Más información en [centralcityopera.org](http://centralcityopera.org)

# FILARMÓNICA DE DENVER

Con más de 70 temporadas en nuestro haber, puede que seamos una de las orquestas más antiguas de Denver, lo que sí es cierto es que no actuamos en concordancia con nuestra edad.

La Dra. Antonia Brico, la primera mujer en dirigir la Orquesta Filarmónica de Nueva York en 1938, fundó nuestra organización en 1948 bajo el nombre de Orquesta de Hombres de Negocios de Denver. Antonia se estableció en Denver después de dirigir orquestas profesionales en Europa y los Estados Unidos. Dirigió el estreno de nuestra orquesta en un auditorio repleto explicando con ello la necesidad de un

lugar de música clásica para exhibir los talentos de músicos locales con formación clásica que no contaban “con un lugar para tocar.”

Nuestra misión es redefinir continuamente la forma en que nuestra comunidad experimenta y se involucra con la música clásica. Más información en [denverphilharmonic.org](http://denverphilharmonic.org)

# ACADEMIA DE ARTES ESCÉNICAS

Academia de Artes Escénicas (PAA) es una compañía de artes teatrales sin fines de lucro con sede en el sur de Denver / Highlands Ranch cuyo enfoque consiste en crear comunidad, construir carácter e inspirar excelencia a través de la educación en artes escénicas al llevar el poder transformador del teatro a todas las personas.

PAA ofrece clases para estudiantes de grados pre-kinder hasta grado 12 centradas en actuación, danza, música, voz, escenografía, producción de espectáculos y más; así como también producciones teatrales completas en primavera, otoño y verano. Somos la única compañía de teatro en el área metropolitana de Denver cuyo plan de estudios de enseñanza está basado o se alinea con los estándares estatales para la educación musical y artística. En PAA ponemos gran énfasis en desarrollar la fortaleza de carácter de cada niño. Los estudiantes aprenden principios y valores junto con habilidades prácticas de actuación.

## ESCUELA PREPARATORIA MOUNTAIN VISTA

Los Goldtones de la escuela preparatoria Mountain Vista es el coro mixto avanzado de la preparatoria fundado en 2001. A lo largo de los años, los Goldtones han tenido varias presentaciones las cuales han sido oportunidades para enriquecer vidas y

cultivar un profundo aprecio por la música y las artes. Entre las presentaciones se incluyen conciertos internacionales en varias partes de Europa, talleres de actuación de Disney, festivales en el Carnegie Hall en Nueva York, colaboraciones locales de obras maestras, varios coros de honor y coros de todos los estados.

## ESCUELA PREPARATORIA THUNDERRIDGE

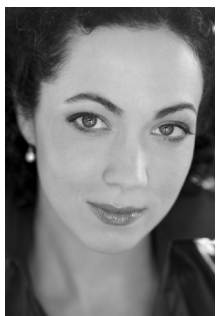
El Coro de Honores (Honor Choir) de la escuela preparatoria Thunderridge es un coro mixto de estudiantes audicionados que ha logrado una calificación de División 1 en todos los eventos de CHSAA bajo la dirección del Sr. Ryan Wolterstorff. Además, el Coro de Honores ha ganado varias veces el “Gran Campeón” en el Festival de Música de Winter Park y ha sido seleccionado para presentarse en la conferencia CMEA (Asociación de Educadores de Música de Colorado) en enero de 2020 en el Broadmoor en Colorado Springs.



## ANNA CHRISTY

### SOPRANO

Elogiada por The New York Times como “diestra de voz, cuerpo y espíritu”, la soprano Anna Christy continúa impresionando y deleitando al público con una extraordinaria mezcla de genialidad en la voz, poderosa presencia escénica y musicalidad innata. En la temporada 2018-2019, Anna fue Tytania en la producción de Robert Carsen de El sueño de una noche de verano con la Ópera de Filadelfia. También tuvo su debut con la Orquesta Sinfónica de Colorado cantando In Terra Pax dirigida por Brett Mitchell. En 2017-18, Anna regresó a la Compañía de Ópera Canadiense como Gilda en Rigoletto. También estuvo en Japón para las representaciones de Lauretta en Gianni Schicchi con Seiji Ozawa.



## ABIGAIL NIMS

### MEZZO-SOPRANO

La mezzosoprano Abigail Nims se ha proclamado a sí misma como una artista musical de integridad y versatilidad, cosechando elogios por sus interpretaciones de variado repertorio que van desde el barroco hasta los estrenos contemporáneos. Abigail ha actuado como solista con reconocidas orquestas y festivales en todo Estados Unidos en los que ha sido aclamada por sus interpretaciones comprometidas y su belleza tonal en el repertorio de conciertos. En Colorado, Abigail ha participado como solista con la Sinfónica de Colorado, el Festival de Música de Colorado, la Filarmónica de Colorado Springs, la Filarmónica de Boulder, el Festival Mahler de Colorado, y es solista habitual con el Conjunto Bach de Colorado.



## MATTHEW PLENCK

### TENOR

Matthew fue solista en la Gran Misa de Mozart en do menor y en la temporada de primavera de la Filarmónica de Denver y está encantado de volver. Matthew es graduado del Programa de Desarrollo de Jóvenes Artistas de Lindemann de la Ópera Metropolitana e hizo su debut en la Ópera para la temporada 2007-2008 como la voz del Marinero en Tristan und Isolde bajo la batuta del Maestro James Levine, un papel que repitió bajo la batuta de Daniel Barenboim. Desde entonces, regresó al Met como Arturo, Janek en The Makropoulos Case, el Vendedor de canciones en Il Tabarro y Marcellus en Hamlet y apareció como Arturo en la gira de Japón del Met en 2011. Otros compromisos de ópera han incluido actuaciones con la Ópera de Los Ángeles, el Teatro de la Ópera de St. Louis, la Ópera de Virginia, la Ópera de Atlanta, la Ópera lírica de Boston, la Ópera lírica de Kansas City y la Ópera del metro de Des Moines.



## ERIC J. McCONNELL

### BAJO-BARÍTONO

Eric, oriundo de Denver, está cosechando rápidamente elogios en la comunidad de ópera estadounidense por su distintiva voz dramática y sus interpretaciones teatrales de personajes cómicos y trágicos. Comenzó la temporada 2019-2020 con un regreso como acompañante de ópera en el Festival de música de Aspen, donde realizó el Labriego en Missy Mazzoli's Proving Up y cubrió Figaro en Le nozze di Figaro. Luego regresó como artista en residencia en Opera Colorado, donde recientemente actuó como Bartolo en la actuación matiné estudiantil de Il barbiere di Siviglia.

# NOTAS

EL RÉQUIEM MOZART • 15 Y 16 DE NOVIEMBRE  
por ELIZABETH SCHWARTZ  
traducida del español por MARÍA ANGÉLICA LASSO

Las cuatro obras descritas en el programa de esta noche presentan música que se abrió paso dentro de la cultura popular.

Los fanáticos de la película de 1984 ganadora del Oscar, *Amadeus*, recordarán la escena en la que Wolfgang Amadeus Mozart, en su lecho de muerte, dicta partes inacabadas del Réquiem a su rival Salieri.

Stanley Kubrick usó la obertura juguetona de Gioachino Rossini a *La gazza ladra* en su película de 1971, *A Clockwork Orange*, para un efecto escalofriante, mientras que “Danza de las Horas” de Amilcare Ponchielli está asociada indeleblemente con el sencillo de Alan Sherman de 1963, “Hello Muddah, Hello Fadduh (Una carta procedente del campamento)”, así como con hipopótamos y cocodrilos bailando de la espectacular película animada de Disney de 1940, *Fantasia*.

Las “Danzas polovtsianas” de Alexander Borodin se originaron como un ballet en su ópera inacabada, el Príncipe Igor, pero los fanáticos del musical *Kismet*, galardonado con el premio Tony, lo conocen mejor como la balada romántica “Extraño en el paraíso.”

## Overture to *La gazza ladra* (La Urraca Ladrona) Gioachino Rossini (1792–1868)



La ópera de Gioachino Rossini, *La gazza ladra*, basada en la obra francesa de 1815, *La pie voleuse* (*La Urraca Ladrona*) de Théodore Baudouin d’Aubigny y Louis-Charles Caigniez, cuenta la historia de una criada condenada por robar una cuchara de plata. Momentos antes de su ejecución, se revela al verdadero ladrón: una urraca traviesa.

A principios de 1800, las oberturas de ópera generalmente no tenían relación musical con las óperas que precedieron. Las oberturas sirvieron como una señal para la audiencia de que el entretenimiento de la noche estaba a punto de comenzar; su contenido musical podría presagiar el rango emocional de la ópera, pero generalmente no incluía ninguno de los temas reales de la ópera. Algunos compositores como Mozart y Rossini, que podían confiar en su inagotable suministro de ideas musicales, pospusieron la composición de oberturas hasta el último momento posible.

*La gazza ladra* abre con trinos de redoblantes, un sonido que no se escuchaba comúnmente en la ópera de principios del siglo XIX. Estos trinos marcan la obertura, que también presenta una marcha militar; melodías juguetonas que insinúan las travesuras pícaras de la urraca y un marcha de vals.

### DE UN VISTAZO

- Compositor: nació 1792 en Pesaro, Italia; falleció 1868 en Passy, París
- Composición de la obra: 1817
- Estreno mundial: Milán, en el Teatro de La Scala, 1817.
- Instrumentación: flautín, flauta, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 Trompas (Cuernos Francés), 2 trompetas, trombón bajo, timbales, bombo, 2 redoblantes, triángulo y cuerdas.
- Duración estimada: 9 minutos.

## “Danza de las Horas” from *La Gioconda* Amilcare Ponchielli (1834–1886)



En vida, Amilcare Ponchielli disfrutó de considerable renombre como compositor de ópera y música para bandas de viento.

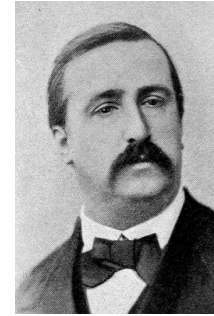
Hoy, Ponchielli es mejor conocido por su ballet “Danza de las Horas,” de *La Gioconda*, la única de sus óperas que todavía se toca regularmente. A través de sus numerosas parodias y otras adaptaciones, la “Danza de las Horas” se ha convertido en un meme de música clásica familiar para casi todos, aunque pocos conocen a su autor original.

En su contexto original, la “Danza de las Horas”, que ocurre cerca del final del Acto III de *La Gioconda*, sirve como un respiro de la inminente tragedia a punto de sobrepasar al personaje en el título de la obra, su amante Enzo y su rival Laura. El malvado Alvise, jefe de la Inquisición veneciana, ha decretado que Laura debe morir ingiriendo veneno. Para salvar a Laura, *La Gioconda* se cuela en el palacio de Alvise y reemplaza el veneno mortal con una poderosa poción para dormir. Mientras tanto, Alvise invita a la nobleza local (incluido un Enzo camuflado) a su palacio por la noche, y los entretiene con la “Danza de las Horas”, un ballet de cinco partes que representa las diferentes partes de un día de 24 horas: amanecer, luz del día, anochecer, noche y amanecer a la mañana siguiente. Los oyentes reconocerán inmediatamente “Luz del día” y el segundo amanecer, en forma de un remolino cancán. La fiesta termina con el sonido de una campana fúnebre, cuando el cuerpo aparentemente sin vida de Laura se revela a los sorprendidos parranderos.

### DE UN VISTAZO

- Compositor: nació 1834, Paderno Fasolaro [ahora Paderno Ponchielli], Italia; falleció el 16 de enero de 1886, Milán
- Composición de la obra: 1876
- Estreno mundial: 1876, en el Teatro alla Scala de Milán
- Instrumentación: flautín, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 cuernos, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, glockenspiel (xilófono), triángulo, arpa y cuerdas.
- Duración estimada: 9 minutos

## “Danzas polovtsianas” from *Prince Igor* Alexander Borodin (1833–1887)



Alexander Borodin, como los otros miembros de el Kucha, o Mighty Five [los cinco poderosos] (el apodo para un grupo de compositores influyentes del siglo XIX con sede en San Petersburgo que incluía a Mily Balakirev, César Cui, Modest Mussorgsky y Nikolai Rimsky-Korsakov) escribió música en su tiempo libre.

Borodin fue químico de profesión e hizo importantes contribuciones tanto a su área profesional como a su vocación.

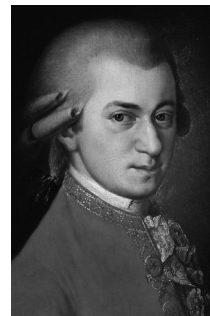
El Kucha buscaban crear música auténticamente rusa, libre del dominio de la estética germánica. Con este fin, el Kucha presentó canciones y bailes folclóricos indígenas de diferentes regiones del imperio ruso.

Borodin incluyó melodías de danza folclórica más eficazmente en su ópera inacabada *Príncipe Igor*, la historia del siglo XII del intento fallido del príncipe Igor Sviatoslavich por detener a los invasores tártaros polovtsianos en 1185. En el segundo acto de la ópera, Igor y su hijo son capturados y retenidos en el Campamento militar de Polovtsian. Para pasar el tiempo, los polovtsianos le cantan y bailan a los rusos cautivos. La ópera, el *Príncipe Igor*, ha tenido una historia de presentación esporádica, pero la secuencia de ballet conocida como “Danzas polovtsianas” se convirtió rápidamente en una pieza orquestal independiente, y la música más popular y más interpretada de Borodin.

## DE UN VISTAZO

- Compositor: nació el 12 de noviembre de 1756 en San Petersburgo; falleció el 27 de febrero de 1791 en San Petersburgo
- Composición de la obra: Borodin trabajó en el Príncipe Igor desde 1869 a 1874 y de manera intermitente desde entonces, pero todavía estaba incompleta para el momento de su muerte. El amigo y colega de Borodin, Nikolai Rimsky-Korsakov, organizó las "Danzas Polovtsianas".
- Estreno mundial: Eduard Nápravník dirigió la primera interpretación del Príncipe Igor el 16 de noviembre de 1890, en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.
- Instrumentación: flautín, 2 flautas, 2 oboes (1 corno inglés doble), 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, platillos, glockenspiel (xilófono), redoblantes, platillos suspendidos, pandereta, triángulo, arpa y cuerdas
- Duración estimada: 14 minutos.

## Requiem, K. 626 (Süssmayr) Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)



Las misteriosas circunstancias que rodean el Réquiem de Mozart le han dado a la obra un aura perdurable de romance e intriga.

La verdadera historia del Réquiem no es menos convincente, pero en última instancia es la música misma la que perdura. El poder dramático de la composición final de Mozart resalta el lenguaje austero y, básicamente, redentor del texto de la misa de réquiem.

En el verano de 1791, el conde Franz Walsegg von Stuppach envió un mensajero a Mozart con una comisión anónima para un réquiem en honor a la difunta esposa de Walsegg. Walsegg, un músico aficionado, tenía la costumbre de encargar obras de compositores conocidos y reclamarlas como suyas. De ahí la necesidad del anonimato y subterfugio. Mozart, cuya situación financiera siempre fue precaria, aceptó la comisión y completó varios bocetos del Réquiem pero después la dejó a un lado para terminar sus óperas *La flauta mágica* y *La clemencia de Tito*. Para octubre de 1791, Mozart retomó el Réquiem con problemas de salud. Completó el Introit, Kyrie, la mayor parte de la Secuencia y el Ofertorio antes de su muerte el 5 de diciembre. La viuda de Mozart, Constanze, frente a una montaña de deudas, le pidió a uno de los estudiantes de Mozart, Franz Xaver Süssmayr, que completara las secciones restantes. Süssmayr estuvo de acuerdo, usando bocetos inacabados y posiblemente ideas discutidas con Mozart antes de la muerte del compositor para componer las secciones *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus Dei*. En la *Comunión*, Süssmayr repite la música que Mozart había usado previamente en Introit y Kyrie.

La atención meticulosa al significado del texto del Réquiem prescribe la estructura musical en todas partes. Las súplicas sinceras del coro en las primeras líneas, "Requiem aeternam dona eis,

Domine” (Concédeles el descanso eterno, oh Dios), están en una clave menor oscura. Esto se transforma en una promesa de eternidad resplandeciente en la siguiente oración, “Et lux perpetua luceat eis” (y puede que la luz perpetua brille sobre ellos) a medida que la música avanza hacia una tonalidad mayor. El Kyrie fuerte (Señor, ten piedad / Cristo, ten piedad) surge como una fuga sombría, el homenaje de Mozart a J. S. Bach.

La Secuencia comienza con el Dies irae (Día de la Ira), cuyo arreglo pasional y agitado junto con el acompañamiento orquestal dan vida a la terrible furia del texto. En el Tuba mirum, el solo del bajo y el solo del trombón proclaman el Día del Juicio. El coro vuelve a rogar por la salvación en las poderosas Rex tremendae, seguido de la súplica más íntima del Recordare; aquí, cada uno de los solistas hace una petición personal a Dios. Le sigue la estruendosa Confutatis, yuxtaponiendo imágenes de los condenados consignados a las llamas del infierno con la de un suplicante arrodillado en oración. En el bellissimo Lacrymosa, el coro da voz al dolor y al llanto, mientras que las apoyaturas suspirantes del violín hacen eco de los lamentos del texto. En el Ofertorio, el coro termina su súplica de piedad con un recordatorio, en forma fugal, de la promesa de Dios a Abraham.

El Sanctus se abre alegremente ya que tanto el coro como la orquesta cantan las alabanzas de Dios acompañadas de brillantes exclamaciones de los

instrumentos de viento y una fuga en las palabras “Hosanna en las alturas”. La melodía tipo aria del Benedictus de los solistas transmite la bendición de aquellos “vienen en el nombre del Señor”; le sigue una repetición de la fuga del Sanctus. Con el Agnus Dei, el coro y la orquesta vuelven al oscuro y cambiante estado de ánimo del movimiento de apertura; esto culmina en el Communion, que usa la música de la apertura del Requiem aeternam y concluye con la misma fuga utilizada en el Kyrie, esta vez estableciendo las palabras “cum sanctis tuis in aeternam” (con Tus santos para siempre).

## DE UN VISTAZO

- Compositor: nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, Austria; falleció el 5 de diciembre de 1791 en Viena
- Composición de la obra: 1791. Mozart falleció antes de terminar el Réquiem; uno de sus alumnos, Franz Xaver Süssmayr, completó el Réquiem usando las notas y bocetos de Mozart.
- Estreno mundial: la primera presentación completa de la versión de Süssmayr se realizó el 2 de enero de 1793 en el Jahn-Saal de Viena.
- Instrumentación: solistas de soprano, alto, tenor y bajo; coro SATB, 2 fagotes, 2 clarinete tenor (o clarinetes), 2 trompetas, 3 trombones, timbales, órgano y cuerdas.
- Duración estimada: 50 minutos.

# PAUTAS PARA EL CONCIERTO

En caso de que ésta sea la primera vez que asiste a un concierto de música clásica, a continuación encontrará algunas preguntas frecuentes que le ayudarán a hacer su experiencia más agradable.

## SIÉNTASE CÓMODO

No hay un código de vestimenta. Encontrará personas usando desde jeans hasta traje formal. Puede vestir como lo desee y estará bien presentado. Lo más importante para nosotros es que usted se sienta cómodo.

## TOSER

*Cough!* Procure “esconder” la tos durante algún pasaje en el que la música se encuentre alta. En caso de que no pueda hacerlo o que no pueda parar de toser, no se preocupe. Es completamente aceptable y apropiado que se retire de la sala de conciertos rápidamente. No olvide desenvolver los caramelos para la tos antes del concierto, de ese modo evitará ruidos de papel durante la presentación.

## LOS APLAUSOS

Muchos de los asistentes a un concierto no están seguros en qué momento deben aplaudir durante la presentación de una orquesta. Antes de la primera mitad del siglo XIX, las audiencias aplaudían de manera rutinaria entre movimientos con el fin de mostrar el gozo que sentían por la música que acababan escuchar. A mediados del siglo XIX se convirtió en una tradición en Alemania que las audiencias esperaran hasta el final de la pieza musical para aplaudir, permaneciendo entonces en silencio entre movimientos. Esta tradición fue expandida y hoy en día es comúnmente aceptada y enseñada.

Aceptamos con agrado ambas tradiciones. Así que si prefiere esperar hasta el final de

la pieza para aplaudir, está bien; o si desea mostrar respetuosamente su apreciación entre movimientos, está perfecto también. Deseamos que se sienta cómodo y atento durante la presentación sin confundir las reglas.

## PERMANEZCA QUIETO

Los rumores son ciertos —somos bastante informales. Pero sí pedimos que por favor permanezca en su silla y en silencio durante la presentación, y que sólo se levante de su silla en los espacios que hay entre actos o durante el descanso con el fin de no distraer a los músicos o a los asistentes al concierto que están a su alrededor.

## SI LO TRAES, LLÉVATELO

Es permitido entrar una botella de agua si lo desea, pero no olvide las “Reglas del sendero” —Si lo traes, llévatelo también. Lo mismo cuenta para la basura.

## DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS

Por favor desactive el sonido de sus celulares, localizadores y cualquier otro dispositivo que haga ruido, incluyendo el modo de vibración.

## REDES SOCIALES

No hay ningún problema con publicar información en Twitter o Facebook, o con tomar fotos sin flash. ¡Suba sus fotos y comentarios online y asegúrese de etiquetarnos! @denverphilorch #dspotweets

¡Y DIVIÉRTASE!



# 2019 2020

## ¡SEIS CONCIERTOS EN TOTAL!

4 DE OCTUBRE DE 2019

### **PRIMERA IMPRESIONES: LA MUSICA DE MONET**

Lawrence Golan, director  
Stephanie Cheng, piano

BOULANGER *D'un matin de printemps*  
(Una mañana de primavera)

DEBUSSY *Preludio a la tarde de un Fauno*

RAVEL *Concerto de piano en G Major*

DEBUSSY *La Mer*

RAVEL *Boléro*

15 y 16 DE NOVIEMBRE DE 2019

### **RÉQUIEM DE MOZART**

**UNA COLABORACIÓN ESPECIAL  
CON CENTRAL CITY OPERA**

Lawrence Golan, director

MOZART *Réquiem*

20 Y 21 DE DICIEMBRE DE 2019

### **¡CELEBRACIÓN!**

Lawrence Golan, director  
con Cherry Creek Dance

LAS FAVORITAS DE NAVIDAD!

FEATURING SUITES FROM THE NUTCRACKER

Full repertoire available at [denverphilharmonic.org](http://denverphilharmonic.org)

22 DE FEBRERO DE 2020

### **RULETTA**

Lawrence Golan, director  
con los participantes de la clase internacional de la  
dirección musical de DPO

TCHAIKOVSKY *Sinfonía No. 6 "Pathétique"*

MUSSORGSKY *Imágenes a una exposición*

21 DE MARZO DE 2020

### **¡OLÉ!**

José Miguel Rodilla, director invitado  
Rebecca Mortizky, arpa

FALLA *La vida breve*; Baile Español No. 1

HENSON-CONANT *Soñado en español*

GRANADOS *Tres Bailes Españoles*

FALLA *El sombrero de tres picos* Suite No. 2

15 DE MAYO DE 2020

### **CELEBRACIÓN DE BEETHOVEN**

Lawrence Golan, director

WITTRY *Oda a la alegría* Trompeteo

BEETHOVEN *Fantasia de coro*

BEETHOVEN *Sinfonía No. 9*

Escenario de Antonia Brico

La Iglesia Central Presbiteriana